



Утверждаю:

директор школы

Е.В. Просветова.

приказ №137 от «30» августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Союз»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Швырёва Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

2021 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание учебно-тематического плана.....	15
4. Условия реализации программы.....	23
5. Список литературы.....	27

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Данная программа адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Вид программы по целевой установке: модифицированная (адаптированная).

Вид программы по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированный.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Союз» имеет художественную направленность.

Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д. Дети обучаются изготавливать декорацию, элементы сценического костюма.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы «Театральная студия» состоит в том, что обучение учащихся искусству театра, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией

творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Союз» состоит в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков учащемуся в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия дают огромные возможности для самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. В театральной студии могут заниматься дети, не проявляющие желания выходить на сцену, но реализующие себя в других театральных профессиях, таких как художник-гримёр, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр и др. Это

даёт возможность приобщения к общему творческому делу и осознание своей необходимости, востребованности.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Главная цель программы – создать условия для развития творческих способностей воспитанников средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности.

Программа театральной студии «Союз» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Культура и техника речи.
4. Ритмопластика.
5. Театрально-декорационное искусство.
6. Репетиционная работа.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра, о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Отличительная особенность данной образовательной программы

Отличительными особенностями программы «Союз» являются:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию учащихся посредством театрального искусства, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, технологии, изобразительному искусству);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

В данной программе особое внимание *региональному компоненту*, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, изучению особенностей истории, традиций и быта народов Воронежского края.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Возраст детей – 10-15 лет.

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

Ожидаемые результаты

Предметные

- сформированность основных знаний о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владение терминологией;
- овладение навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи;

- овладение навыками в восприятии, анализе и оценке просмотренного театрального материала;
- применение умений, знаний и представлений во время участия в миниатюрах и спектаклях;
- умение обсуждать и анализировать просмотренный спектакль;
- способность использовать в театрально-художественной деятельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.

Метапредметные

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях.

Личностные

- овладение умением слушать собеседника и вести диалог;
- осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- овладение навыками самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, анкета
2	История театра. Театр как вид искусства	14	6	8	Викторина, кроссворд, отчёт о просмотре видеоролика «История театра»
2.1	История возникновения театра	2	1	1	
2.2	Театральные профессии	2	1	1	
2.3	Театры России	2	1	1	
2.4	Театральные термины	2	1	1	
2.5	Сцена и ее виды	2	1	1	
2.6	Актер – главное «чудо» театра	2	-	2	
2.7	Культура зрителя	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	16	4	12	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
3.1	Актёрские игры	2	1	1	
3.2	Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти (зрительной, слуховой)	2	-	2	
3.3	Актерское	2	-	2	

	внимание и воображение				
3.4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	2	1	1	
3.5	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	-	2	
3.6	Виды театральных постановок	2	1	1	
3.7	Секреты сценического мастерства	2	1	1	
3.8	Работа над этюдами	2	-	2	
4	Культура и техника речи	6	3	3	Произношение скороговорок, выразительное чтение стихотворений, зачетная творческая работа по теме «Сказка»
4.1	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Орфоэпия	2	1	1	
4.2	Техника сценической	2	1	1	

	речи. Дыхание. Голос. Дикция				
4.3	Работа над стихотворным и прозаическим текстами. Диалог. Монолог	2	1	1	
5	Ритмопластика	6	1	5	Педагогическое наблюдение, зачетная работа по теме «Пластическая импровизация»
5.1	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	-	2	
5.2	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	-	2	
5.3	Музыкальность и ритмичность	2	1	1	
6	Театрально- декорационное искусство	6	2	4	Педагогическое наблюдение, зачётные творческие работы по теме «Сценический костюм» и «Сценический грим»
6.1	Искусство театрально грима	2	1	1	

6.2	Театральный костюм	2	1	1	
6.3	Мастерская декорации	2	-	2	
7	Репетиционная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение, учёт активности во время постановки спектакля
7.1	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	1	1	
7.2	Работа над мимикой и жестами	2	-	2	
7.3	Пантомима, «вживание» в образ	2	-	2	
7.4	Работа над этюдами	2	-	2	
7.5	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	1	1	
7.6	Репетиция спектакля	4	-	4	
7.7	Закрепление отдельных мизансцен	2	-	2	
7.8	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и музыкальным оформлением. Сбор реквизита	2	-	2	

7.9	Генеральная репетиция	2	-	2	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ мини-спектакля, самоанализ деятельности

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство коллектива. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (14 ч.)

Тема 2.1 История возникновения театра

Теория. Занятие – путешествие по «Театральному играй – городку». Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр? Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.

Практика. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!», видеофильма «Искусство Древней Греции». Игра «Знатоки театра».

Тема 2.2 Театральные профессии

Теория. Знакомство с основными театральными профессиями. Формирование теоретических и практических представлений и понятий, связанных с профессиями театра (гримёр, костюмер, актёр, режиссёр, декоратор).

Практика. Интерактивная игра «В мире театральных профессий», просмотр видеоролика по теме занятия.

Тема 2.3 Театры России

Теория. Виды театров. История театрального искусства в России. Знакомство с театрами нашего города.

Практика. Знакомство с театрами России по иллюстрациям, книгам и видеоматериалам. Просмотр мультимедийной презентации «Театры Воронежа»

Тема 2.4 Театральные термины

Теория. Знакомство с такими понятиями как «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика. Интерактивная игра «Театр вокруг нас».

Тема 2.5 Сцена и ее виды

Теория. Тенденции развития театральной сцены и театрального здания начиная с Античности, заканчивая современностью. Основные виды театральных сцен и их особенности.

Практика. Просмотр мультимедийной презентации «Знакомство с театром». Интерактивная игра.

Тема 2.6 Актер – главное «чудо» театра

Практика. Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 2.7 Культура зрителя

Теория. Театр и его значение в мире. Культура поведения в театре. Знакомство с правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Практика.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета».

Раздел 3. Актерское мастерство (16 ч.)

Тема 3.1 Актерские игры

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества. Просмотр видеороликов.

Тема 3.2 Психофизический настрой. Развитие и совершенствование памяти (зрительной, слуховой)

Практика. Общеразвивающие и театральные игры на сценическую память, упражнения на развитие и совершенствование зрительной и слуховой памяти.

Тема 3.3 Актерское внимание и воображение

Практика. Разучивание упражнений: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон», «Тройка или Абракадабра», «Работа с воображаемым предметом». Память физических действий. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Тема 3.4 Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики

Теория. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Этюды на выразительность движений, основных эмоций, пантомимические этюды. Формирование умения осознанного использования мимики и жестов в общении с помощью специальных упражнений. Просмотр спектакля в записи.

Тема 3.5 Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Практика. Беседа о действиях с воображаемыми предметами. Этюды на развитие выразительной мимики. Игра – импровизация «В гостях у Кузи».

Тема 3.6 Виды театральных постановок

Теория. Знакомство с видами театрального искусства. Понятие о видах театра и их различия. Театр кукол, театр миниатюр, театр на льду, театр теней, ТЮЗ, театр оперы и балета.

Практика. Блиц-опрос по теме занятия, мультимедийная презентация «Виды театра».

Тема 3.7 Секреты сценического мастерства

Теория. Знакомство детей с основами выразительности речи посредством использования элементов театральной деятельности. Элементы театрально-игровых движений с передачей характерных особенностей персонажей.

Практика. Просмотр презентации «Секреты сценического мастерства». Мимическая игра «Покажи настроение». Инсценирование сказки.

Тема 3.8 Работа над этюдами

Практика. Развивать умение по-разному исполнить одно и то же произведение. Сюжеты этюдов. Работа над сценическими этюдами.

Раздел 4. Культура и техника речи (6 ч.)

Тема 4.1 «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Орфоэпия

Теория. Понятие «сценическая речь». Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Чтецкое исполнительское искусство.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в

движении. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Тема 4.2 Техника сценической речи. Дыхание. Голос.

Дикция

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Расширение диапазона и силы голоса. Словесное действие: 11 способов словесного действия.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

Тема 4.3 Работа над стихотворным и прозаическим текстами.

Диалог. Монолог

Теория. Выбор произведения (поэзия, проза, отрывок из драматургического произведения). Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Прозаическое произведение и особенности работы над ним. Диалог. Монолог.

Практика. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Просмотр видеоролика по теме занятия. Выступление перед аудиторией.

Раздел 5. Ритмопластика (6 ч.)

Тема 5.1 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Скорость, темп, контрастность движений

Практика. Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

Тема 5.2 Упражнения в равновесии. Развитие координации движений

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

Тема 5.3 Музыкальность и ритмичность

Теория. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 6. Театрально-декорационное искусство

Тема 6.1 Искусство театрально грима

Теория. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Главная задача грима – помочь актеру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

Практика. Видеоролик по теме занятия. Познавательная игра «Я – гример».

Тема 6.2 Театральный костюм

Теория. История развития театрального костюма. Этапы изготовления театрального костюма, материалы для его создания. Костюмы из нетрадиционных материалов.

Практика. Показ презентации «Разнообразие театрального костюма». Изготовление элемента костюма.

Тема 6.3 Мастерская декорации

Практика. Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программ.

Раздел 7. Репетиционная работа (20 ч.)

Тема 7.1 Чтение пьесы по ролям, анализ текста

Теория. Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика. Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения.

Тема 7.2 Работа над мимикой и жестами

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером каждого персонажа. Мимика и жесты.

Тема 7.3 Пантомима, «вживание» в образ

Практика. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

Тема 7.4 Работа над этюдами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными сценами.

Тема 7.5 Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Теория. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы над тренинговыми упражнениями, над ролью. Беседа «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Упражнение на снятие мышечного напряжения и зажимов мышц тела учащихся. Упражнение на ощущение «П» (пространства) и «В» (времени). Упражнение на раскрепощение. Работа над предлагаемыми обстоятельствами и мотивами поведения отдельных персонажей.

Тема 7.6 Репетиция спектакля

Практика. Отработка слаженных действий всех персонажей. Работа над созданием выразительного образа персонажа.

Тема 7.7 Закрепление отдельных мизансцен

Практика. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема 7.8 Репетиция отдельных картин с деталями декораций и музыкальным оформлением

Практика. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Сбор реквизита.

Тема 7.9 Генеральная репетиция

Практика. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Показ мини-спектакля, самоанализ деятельности.

Условия реализации программы

Дополнительная программа «Союз» построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение лично-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Формы организации образовательного процесса

Мини-спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому.

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по дополнительной образовательной программе используются разнообразные формы контроля:

- викторины;
- открытое итоговое занятие;
- конкурсы;
- фестивали;
- игра;
- кроссворд;
- карточки с заданиями;

- защита рефератов;
- театральные показы.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- ***Входной контроль:*** наблюдение.
- ***Текущий контроль:*** в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- ***Промежуточный контроль:*** наблюдение, творческая работа, анализ и самоанализ, решение проблемных ситуаций.

Итоговый контроль: открытое занятие, викторина, показ мини-спектакля.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства для реализации программы: компьютер, проектор, принтер, магнитофон, микрофоны, CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «История возникновения театра»;
- мультимедийные презентации по темам «Театры России», «Виды театра», «Разнообразие театрального костюма»;
- интерактивная игра «Театр вокруг нас»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделам «Театры России», «Театральные термины», «В мире театральных профессий»;
- игры, кроссворды, викторины и др.

Список литературы

Для преподавателя

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
15. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
16. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
17. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240с.

Список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы школьников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л. Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 10-11лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей:
Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.