



Утверждаю:

директор школы

Е.В. Просветова.

приказ №137 от «30» августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Швырёва Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

2021 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание учебно-тематического плана.....	16
4. Условия реализации программы.....	22
5. Список литературы.....	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству осуществляет развитие опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Данная программа адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Вид программы по целевой установке: модифицированная (адаптированная).

Вид программы по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированный.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская» обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. В современном мире уделяется недостаточное внимание развитию гуманитарной сферы в области образования детей и подростков. А это влечет за собой потерю уважения к славному прошлому нашей страны, истокам ее культуры, складывающейся веками. Поэтому важно понимать необходимость сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства, передавать молодому подрастающему поколению. Цель – не подготовка профессионального художника, а развитие ребенка посредством работы с пластическими материалами и привитие художественного вкуса. Для детей важно видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Творческая мастерская» определяется учётом индивидуальных особенностей детей, доступностью теоретического и практического материала. В ее структуру включены различные направления: лепка из соленого теста, пластилинография, изготовление искусственных цветов из различных материалов, бумажное моделирование, рисование витражными красками.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки (применение технологии коллективной творческой деятельности И.П. Волков и И.П. Иванов).
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- Программа занятий вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Главная цель программы – развитие личности учащегося средствами декоративно-прикладного творчества и получение опыта в художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с основами национальной культуры в декоративно-прикладном искусстве;
- знакомство с основами знаний в области композиции, художественного конструирования;
- обучение практическому ремеслу декоративной росписи, лепки, вышивки и другими видами декоративно-прикладного творчества;

— формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Воспитательные:

— приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

— способствовать воспитанию эстетического вкуса;

— сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Развивающие:

— развитие творческой активности учащихся;

— формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;

— развитие мелкой моторики;

— формирование культуры быта и художественного вкуса.

Программа «Творческая мастерская» включает несколько основных разделов:

1. Тестопластика.
2. Пластилинография.
3. Бумажное моделирование.
4. Искусственные цветы.
5. Витраж.
6. Декоративная роспись.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила выполнения работы с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Отличительная особенность образовательной программы

Учащимся прививают навыки работы с разными материалами (природный материал, ткань, бумага, нитки и другое). Формируют у детей основы общетрудовой подготовки по вопросам планирования, организации и контроля своего труда, обучают детей созданию изделий из фоамирана. Развивают художественные способности, фантазию, воображение, наблюдательность, внимание, мелкую моторику, глазомер, координацию движения. Развивается речь и словарный запас детей. В процессе обучения происходит приобщение к национальной культуре нашей страны.

Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Заниматься по этой

программе могут и девочки, и мальчики независимо от уровня подготовленности.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

Ожидаемые результаты

Предметные

- сформированность основных знаний об особенностях различных изобразительных материалов;
- выполнение операций по обработке материала;
- умение определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- способность создавать тематические эскизы декорирования и росписи различных изделий народных промыслов.

Метапредметные

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;

— проявление индивидуальных творческих способностей при создании изделий из соленого теста, пластилина, бумаги, фоамирана.

Личностные

— овладение умением слушать собеседника и вести диалог;

— осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

— осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

— овладение навыками самоконтроля, самооценки;

— дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, анкета. Правила ТБ
2	Тестоластика	12	2	10	Викторина, выполнение практической работы
2.1	Технология приготовления теста и способы лепки. Изделие «Ёжик в тумане»	2	1	1	
2.2	Осенний букет	2	-	2	
2.3	Панно «Совушка»	2	1	1	
2.4	Изделие «Подсолнух»	2	-	2	
2.5	Изготовление дымковской игрушки	2	-	2	
2.6	Изделие из соленого теста на свободную	2	-	2	

	тему				
3	Пластилинография	12	1	9	Педагогическое наблюдение, выполнение изделий из пластилина
3.1	Знакомство с пластилинографией. Изделие «Гроздь рябины»	2	1	1	
3.2	Аппликация «Сказочное дерево»	2	-	2	
3.3	Рисование пластилином. «Фламинго»	2	-	2	
3.4	Аппликация из пластилина «Мои любимые животные»	2	-	2	
3.5	Изделие «Любимый сказочный персонаж»	2	-	2	
4	Бумажное моделирование	16	2	14	Зачетная творческая работа «Изготовление игрушки-сувенира» из бумаги на свободную тему
4.1	Элементы квиллинга	2	1	1	
4.2	Аппликация в технике квиллинг	2	-	2	
4.3	Аппликация «Зимний пейзаж»	2	-	2	

4.4	Изготовление объемной снежинки	2	-	2	
4.5	Плетение из газетных трубочек	2	1	1	
4.6	Изготовление фоторамки из газетных трубочек	2	-	2	
4.7	Изготовление открытки с использованием салфеток	2	-	2	
4.8	Изготовление игрушки- сувенира	2	-	2	
5	Искусственные цветы	10	1	9	Педагогическое наблюдение, зачетная работа по теме «Цветочная композиция»
5.1	Изготовление розы из гофрированной бумаги	2	-	2	
5.2	Изготовление объемных цветов и листиков из фоамирана	2	-	2	
5.3	Топиарий «Цветущее дерево»	2	-	2	
5.4	Цветы из атласной ленты. Изготовление заколки для	2	-	2	

	ВОЛОС				
5.5	Свит-дизайн, изготовление букетов из конфет	2	1	1	
6	Витраж	8	1	7	Педагогическое наблюдение, интерактивный тест, зачётная творческая работа по теме «Витражная роспись подсвечника»
6.1	Витражное искусство	2	1	1	
6.2	Роспись и декорирование плоских поверхностей	2	-	2	
6.3	Роспись объемных предметов	2	-	2	
6.4	Изготовление маленьких сувениров (подсвечники)	2	-	2	
7	Декоративная роспись	10	2	8	Педагогическое наблюдение, викторина, роспись изделий из дерева
7.1	Виды росписи и ее применение	2	1	1	
7.2	Народные росписи России. Элементы декоративной росписи	2	1	1	

7.3	Элементы народной росписи-Гжель. Роспись чашки	2	-	2	
7.4	Элементы народной росписи – Мезенская. Роспись разделочной доски	2	-	2	
7.5	Роспись дымковской игрушки	2	-	1	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ. Подведение творческих итогов года

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство коллектива. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Анкета.

Раздел 2. Тестопластика (12 ч.)

Тема 2.1 Технология приготовления теста и способы лепки. Изделие «Ёжик в тумане»

Теория. Рецепт и последовательность приготовления соленого теста. Материалы для лепки и их подготовка. Инструменты и приспособления. Свойства соленого теста. Беседа о животном. Объяснение способа лепки. Показ работ, обсуждение готовых изделий.

Практика. Лепка поделки и других дополнений на выбор ребенка. Сушка, роспись.

Тема 2.2 Осенний букет

Практика. Беседа о красоте осенней природы. Просмотр презентации и работ детей. Лепка поделки и других дополнений на выбор учащегося. Сушка, роспись.

Тема 2.3 Панно «Совушка»

Теория. Беседа о повадках сов. Показ способов лепки и соединения деталей изделия, показ поделок, обсуждение готовых изделий.

Практика. Демонстрация презентации. Изготовление изделия, сушка, роспись.

Тема 2.4 Изделие «Подсолнух»

Практика. Выполнение работы. Окрашивание изделия, сушка и склеивание деталей на выбранном фоне.

Тема 2.5 Изготовление дымковской игрушки

Практика. Просмотр мультимедийной презентации «Дымковская игрушка». Изготовление изделия, сушка, роспись.

Тема 2.6 Изделие из соленого теста на свободную тему

Практика. Выполнение работы. Окрашивание изделия, сушка и склеивание деталей на выбранном фоне.

Раздел 3. Пластилинография (12 ч.)

Тема 3.1 Знакомство с пластилинографией. Изделие «Гроздь рябины»

Теория. Инструменты и приспособления. Свойства пластилина. Объяснение способа лепки и смешения пластилина.

Практика. Показ мультимедийной презентации. Изготовление изделия «Гроздь рябины».

Тема 3.2 Аппликация «Сказочное дерево»

Практика. История возникновения аппликации. Создание аппликации из пластилина с изображением «волшебного» дерева, с использованием жгутиков, на листе цветного картона.

Тема 3.3 Рисование пластилином. «Фламинго»

Практика. Нанесение фона. Смешивание цвета. Изображение растительности: трава (форма жгут), трава (форма плоская лента). Водоём. Объёмное изображение птицы.

Тема 3.4 Аппликация из пластилина «Мои любимые животные»

Практика. Обсуждение способа лепки. Изготовление поделки и других дополнений на выбор ребенка.

Тема 3.5 Изделие «Любимый сказочный персонаж»

Практика. Выполнение творческой работы – изготовление изделия из пластилина на тему «Любимый сказочный персонаж». Интерактивная игра.

Раздел 4. Бумажное моделирование (16 ч.)

Тема 4.1 Элементы квиллинга

Теория. Понятие «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Основные элементы квиллинга. Последовательность выполнения базовых форм квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

Практика. Изготовление базовых элементов «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос. Скручивание бумажной полосы в ролл и выполнение базовых форм квиллинга.

Тема 4.2 Аппликация в технике квиллинг

Практика. Выполнение аппликации в технике квиллинг на выбор учащихся.

Тема 4.3 Аппликация «Зимний пейзаж»

Практика. Показ презентации о видах аппликации. Изготовление аппликации из цветной бумаги на тему «Зимний пейзаж».

Тема 4.4 Изготовление объемной снежинки

Практика. Понятие «объём». Работа с шаблонами. Приёмы изготовления объёмной снежинки. Последовательность изготовления. Выполнение практической работы.

Тема 4.5 Плетение из газетных трубочек

Теория. Бумага для плетения. Технология изготовления бумажных трубочек. Способы сборки поделок. Техника плетения для начинающих. Вспомогательные инструменты.

Практика. Просмотр видеоролика по теме занятия. Изготовление трубочек, окраска.

Тема 4.6 Изготовление фоторамки из газетных трубочек

Практика. Выполнение изделия из газетных трубочек «Рамка для фотографий».

Тема 4.7 Изготовление открытки с использованием салфеток

Практика. Создание поздравительной открытки с использованием аппликации из салфеток. Выполнение открытки.

Тема 4.8 Изготовление игрушки-сувенира

Практика. Моделирование игрушки из цветной бумаги. Верблюд в технике сминания.

Раздел 5. Искусственные цветы (10 ч.)

Тема 5.1 Изготовление розы из гофрированной бумаги

Практика. Техники создания цветов из различных материалов. Презентация «Букеты своими руками». Изготовление розы из гофрированной бумаги.

Тема 5.2 Изготовление объемных цветов и листиков из фоамирана

Практика. Знакомство с материалом. Способы работы с ним. Изготовление одуванчика из фоамирана.

Тема 5.3 Топиарий «Цветущее дерево»

Практика. Изготовление цветочного шара из бумажных салфеток. Создание основы для топиария. Декорирование.

Тема 5.4 Цветы из атласной ленты. Изготовление заколки для волос

Практика. Обучение навыкам работы с атласными лентами. Изготовление цветов из атласной ленты. Украшение аксессуаров цветами.

Тема 5.5 Свит-дизайн, изготовление букетов из конфет

Теория. Принцип составления букета. Изучение техник крепления конфет в букете.

Практика. Просмотр презентации. Создание декоративных и вспомогательных элементов. Изготовление букета из конфет.

Раздел 6. Витраж

Тема 6.1 Витражное искусство

Теория. История возникновения. Разновидность витражей. Материалы и инструменты, используемые для росписи стекла, керамики.

Практика. Видеоролик по теме занятия. Изготовление съемных витражей «Котенок», «Рыбка».

Тема 6.2 Роспись и декорирование плоских поверхностей

Практика. Изготовление несъемных витражей «Львенок», «Китенок». Декорирование изделий по выбору.

Тема 6.3 Роспись объемных предметов

Практика. Основные правила декорирования стеклянных бутылок: частичный декор, смешанный декор, плотная роспись. Способы нанесения ровных линий на бутылках. Выполнение практической работы.

Тема 6.4 Изготовление маленьких сувениров (подсвечники)

Практика. Выполнение витражной росписи на стеклянных подсвечниках.

Раздел 7. Декоративная роспись (10 ч.)

Тема 7.1 Виды росписи и ее применение

Теория. Виды росписи. Применение. Понятие орнамента, его происхождение и назначение. Изучение композиционных приемов различных видов росписи. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места.

Практика. Просмотр видеоролика по теме занятия.

Тема 7.2 Народные росписи России. Элементы декоративной росписи

Теория. История возникновения и развития росписей в различных областях России. Беседа о мастерах росписи в различных техниках. Знакомство с элементами декоративной росписи.

Практика. Просмотр презентации. Творческая работа на тему «Русские матрешки».

Тема 7.3 Элементы народной росписи-Гжель. Роспись чашки

Практика. Беседа о росписи Гжель. Просмотр изделий, которые выполнены в данной технике. Знакомство и отработка элементов росписи Гжель на бумаге. Изготовление эскиза. Роспись чашки.

Тема 7.4 Элементы народной росписи – Мезенская. Роспись разделочной доски

Практика. Беседа о мезенской росписи. Просмотр изделий, которые выполнены в данной технике. Знакомство и отработка элементов мезенской росписи на бумаге. Роспись разделочной доски. Сушка и покрытие.

Тема 7.5 Роспись дымковской игрушки

Практика. Дымковская игрушка. Общие понятия, особенности росписи игрушек. Этапы выполнения практической работы. Изготовление эскиза. Роспись игрушки. Сушка и покрытие.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Выставка работ, самоанализ деятельности.

Условия реализации программы

Дополнительная программа «Творческая мастерская» построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Формы организации образовательного процесса

На занятиях используется групповая форма работы с детьми, но также не исключена и работа в подгруппах (с меньшим количественным

составом). Такая форма работы позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка. На каждом занятии регулярно проводятся беседы. Для развития сенсорной и зрительной памяти, широко используются наглядные методы обучения, демонстрируются фотографии, репродукции, образцы художественных изделий.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности, и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Практические методы обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами, техниками и способами работы с материалами и их обработкой (бумага, пластилин, соленое тесто, ткань). Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с

применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по дополнительной образовательной программе используются разнообразные формы контроля:

- викторины;
- открытое итоговое занятие;
- конкурсы;
- игра;
- портфолио;
- выставки.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **Входной контроль:** наблюдение.
- **Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- **Промежуточный контроль:** наблюдение, творческая работа, анализ и самоанализ, решение проблемных ситуаций.
- **Итоговый контроль:** открытое занятие, викторина, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение, оборудование кабинета: экран, проектор, компьютер, CD диски.

Обязательным является умывальник для смены воды, мытья рук после работы с красками.

Расходные материалы: наборы цветной бумаги «Вивальди», цветной картон формата А4, бумага для рисования, заготовки из дерева, декоративные камешки, линейки, рабочие тетради, ленты атласные, природный материал, кусочки ткани, витражные краски, пластилин, клей ПВА.

Техническое оснащение: ножницы – 15 шт., набор кисточек «белка», карандаши простые – 15 шт., фломастеры набор – 15 шт.

Дидактическое обеспечение программы: медиапособие (виде о тематических мастер-классов), наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты), раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося – трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

Список литературы

Для преподавателя

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
3. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт. – сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 112с. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.

5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Сокол, И.А. Рукоделие / И.А. Сокол. - Харьков, 1999. – 480с.
7. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Для обучающихся

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка / Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с.
2. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №2 (12).
3. Геронимус Т. Урок труда. Бумажкиное царство. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
4. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслами и ремеслами. – М.: «Мозаика-Синтез», 1995. – 208 с.
5. Кард В., Петров С. Пластилин: игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с.
6. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики: Заботы маленькой хозяйки. – М.: ЗАО «Издательство «ЭСКО-Пресс, 1998. – 187 с.